

★ BAD DAY TO GO FISHING ★ MAUVAIS JOUR POUR ALLER À LA PÊCHE ★



★ SYNOPSIS ★

Two misfits travel around off-track beaten up South American towns: Orsini, a roguish impresario, cynical and inventive, who calls himself "Prince", and his protege, Jacob van Oppen a colossal, aging and uncontrollable ex-world champion that can only be appeased by the soft soothing melody of Lily Marlène.

Deux compagnons de fortune voyagent à travers l'Amérique du Sud: Orsini, un impresario canaille, cynique et ingénieux, qui se surnomme "Prince" et son acolyte, Jacob van Oppen, un costaud vieilli prématurément, alcoolique et incontrôlable, ex-champion mondial de lutte libre, que seuls les accords de Lily Marlène peuvent apaiser.

Trying to keep alive the epic that had brought them together one day, they set out on a never-ending exhibition tour after which, Orsini declares with conviction, the champion will regain his title.

En cherchant à maintenir vivante l'épopée qui un jour les a unis, ils se lancent dans une longue et interminable tournée d'exhibitions dans des villages perdus durant laquelle Orsini annonce, avec conviction, que le champion va reconquérir son titre.

When they arrive to Santa María, the manager, in an attempt to attract the people's interest, announces a challenge for this unusual spectacle: 1.000 dollars for anyone who can resist three minutes in the ring with the champion.

En arrivant à Santa María, le manager lance un défi inattendu pour attirer la curiosité des habitants: 1000 dollars à qui sera capable de résister trois minutes sur le ring face à son champion.

Events take an unexpected turn when a young and ambitious girl pushes her boyfriend - a young grocer, nicknamed "the Turk" because of his large moustache - to accept the challenge.

Les événements se précipitent de manière inattendue quand une jeune fille ambitieuse pousse son fiancé - un épicier surnommé "le Turc" en raison de sa grande moustache - à accepter le défi.

The manager, who has neither the money nor the confidence on his wrestler's health resisting the challenge with this gigantic twenty-year-old, will do all he can to prevent it from taking place.

Le manager qui ne possède pas l'argent et qui craint que son lutteur ne puisse résister face à ce jeune géant, fera l'impossible pour éviter que la lutte ait lieu.



INTERNATIONAL SALES AGENTS ★ AGENT DE VENTES INTERNATIONALES

BAVARIA FILM INTERNATIONAL

Thorsten Ritter - Stefanie Zeitler
phone +49 (89) 6499 2686
contact in Cannes: Riviera Booth H 9
international@Bavaria-Film.de
cannes09@bfint.de
www.bavaria-film-international.com

INTERNATIONAL PRESS AGENT ★ ATTACHE DE PRESSE INTERNATIONALE

STEPHEN LAN

Lan.Stephen@sympatico.ca
Cannes 2009 cell (May 12-25) +49 172 200 6686

PRESS AGENT FOR FRANCE ★ ATTACHE DE PRESSE POUR FRANCE

CLAIRE VIROULAUD-CORDIER

Ciné-sud Promotion
claircinesud@noos.fr
130 rue de Turenne, 75003 Paris
Tel: +33 1 44 54 54 77
Cell (Cannes) +33 6 87 55 86 07

OFFICIAL SELECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 2009

★ OFFICIAL SCREENINGS ★

MONDAY 18th
11h00, 17h30 and 22h30 - Espace Miramar (French and English subt.)

TUESDAY 19th
8h30 - Salle Buñuel du Palais des Festivals (French subt.)
14h00 - Théâtre La Licorne (French subt.) / 14h00 - Olympia 3 "Market" (English subt.)

WEDNESDAY 20th
16h00 - Estudio 13 (French subt.)

★ BAOBAB FILMS ★ TELESPAN 2000 ★ EXPRESSO FILMS ★ PRESENT



★ GARY PIQUER ★ JOUKO AHOLA ★ ANTONELLA COSTA ★ CESAR TRONCOSO ★

COSTUME DESIGN ALEJANDRA ROSASCO SOUND FABIAN OLIVER - NACHO ROYO EDITOR TERESA FONT MUSIC MIKEL SALAS ASSISTANT DIRECTOR SERGIO DE LEON PRODUCTION MANAGER LAURA GUTMAN
LINE PRODUCERS VIRGINIA HINZE - PABLO RAMIREZ ASSOCIATE PRODUCERS DIEGO ROBINO - BEATRIZ DELGADO ART DIRECTOR GUSTAVO RAMIREZ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALVARO GUTIERREZ
PRODUCERS ALVARO BRECHNER - TOMAS CIMADEVILLA - VIRGINIA HINZE - ADOLFO BLANCO BASED ON THE SHORT STORY "JACOB Y EL OTRO" BY JUAN CARLOS ONETTI SCREENPLAY ALVARO BRECHNER - GARY PIQUER
DIRECTED BY ALVARO BRECHNER



★ DIRECTOR'S NOTES ★

★ NOTES DU RÉALISATEUR ★



"You could have been a great Orsini." That's what I said one night to my friend and actor Gary Piquer, recalling the character created by Onetti, who called himself "Prince" and "had been born to convince, to create the warm, damp climate in which friendship blossoms and hopes are accepted".

Although we didn't know it at the time, that was the start of a journey that would last through four years of work and would be called "Mal día para pescar" (Bad Day to go Fishing): a vitalistic portrayal of a pair of petty beings trapped in mid-life among the great dilemmas of the human adventure.

They're a Quixotic pair, a breed of survivors eager to live: two eccentric, crepuscular Europeans passing through a little South American town where time has stood still. Two travelling companions who reveal their values and their fears at a past that has been lost forever, and who depend on each other in a big and lonely world.

A bitter-sweet film in which the couple's epic aspirations converge and contrast when they are faced with the comic and ridiculous circumstances of life.

In a Western atmosphere which alternates moments of drama with comedy, "Mal día para pescar" is a fable about men, about what one believes and what one wants to believe.

"Tu aurais été un grand Orsini." C'est ce que j'ai dit un soir à mon ami et comédien Gary Piquer, me remémorant le personnage crée par Onetti, qui se faisait appeler "Prince" et qui "était né pour convaincre, créer l'ambiance humide et tiède dans laquelle fleurissent les amitiés et les espoirs".

C'est ainsi qu'a commencé un voyage qui allait durer quatre ans et s'intituler "Mal Día Para Pescar": le portrait de deux quaranténaires pris au piège des grands dilemmes de l'aventure humaine.

Il s'agit d'un couple de Don Quichotte, une lignée de survivants avides de la vie; deux excentriques, des Européens de passage dans une petite ville d'Amérique du Sud où le temps s'est arrêté. Deux compagnons de route qui découvrent leurs valeurs et leurs craintes, face à un passé perdu à jamais, et qui dépendent l'un de l'autre dans un monde vaste et solitaire.

Un film aigre-doux où convergent et se croisent les aspirations épiques du duo et les circonstances comiques, parfois ridicules de la vie.

Dans une ambiance de Western qui alterne moments dramatiques et comiques, "Mal Día Para Pescar" est une fable sur l'homme, sur ce qu'il croit et sur ce qu'il souhaite croire.

Alvaro Brechner, director and screenwriter.

★ CAST ★

ORSINI



JACOB



ADRIANA

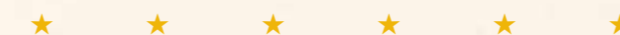


HEBER



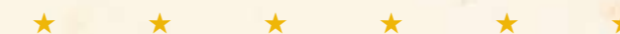
GARY PIQUER

"A los que aman" (Isabel Coixet, 1998)
 "Robert Ryland's Last Journey" (Gracia Querejeta, 1996)
 "Aunque tú no lo sepas" (Juan Vicente Córdoba, 2000)
 "Leon y Olvido" (Xavier Bermudez, 2004)
 "Romasanta" (Paco Plaza, 2004)
 "Kovak's Box" (Danei Monzón, 2006)



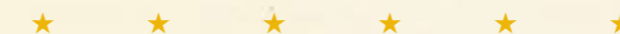
JOUKO AHOLA

"Invincible" (Werner Herzog, 2001)
 "Kingdom of Heaven" (Ridley Scott, 2005)
 "7 Miljonärer" (Michael Hjorth, 2006)
 "Stone's War" (Marko Mäkiläakso, 2008)



ANTONELLA COSTA

"Garaje Olimpo" (Marco Bechis, 2000)
 "La Fuga" (Eduardo Mignogna, 2001)
 "Hoy y Mañana" (Alejandro Chomski, 2003)
 "Diarios de Motocicleta" (Walter Salles, 2004)
 "El Viento" (Eduardo Mignogna, 2005)
 "Cobrador. In God We Trust" (Paul Leduc, 2006)



CESAR TRONCOSO

"El viaje hacia el mar" (Guillermo Casanova, 2003)
 "El baño del Papa" (Cesar Charlone - Enrique Fernández, 2007)
 "XXY" (Lucía Puenzo, 2007)



★ CREW ★ FICHE TECHNIQUE ★

Director: ALVARO BRECHNER
 Script: ALVARO BRECHNER and GARY PIQUER
 Executive producers: ALVARO BRECHNER, TOMAS CIMADEVILLA and VIRGINIA HINZE
 Director of photography: ALVARO GUTIERREZ
 Art director: GUSTAVO RAMIREZ
 Editor: TERESA FONT
 Music: MIKEL SALAS
 Costume design: ALEJANDRA ROSASCO
 Make up: ESTELA VALLEGRA
 Sound designer: FABIAN OLIVER
 Sound editor: NACHO ROYO

Réalisateur: ALVARO BRECHNER
 Scénaristes: ALVARO BRECHNER et GARY PIQUER
 Producteurs exécutifs: ALVARO BRECHNER, TOMAS CIMADEVILLA et VIRGINIA HINZE
 Directeur de photographie: ALVARO GUTIERREZ
 Direction artistique: GUSTAVO RAMIREZ
 Montage: TERESA FONT
 Musique: MIKEL SALAS
 Chef costumière: ALEJANDRA ROSASCO
 Maquillage: ESTELA VALLEGRA
 Ingénieur du son: FABIAN OLIVER
 Monteur son: NACHO ROYO

★ THE DIRECTOR ★ LE RÉALISATEUR ★

ALVARO BRECHNER

Born in 1976, in Montevideo, Uruguay. Since 1999 he lives in Spain. He has directed and produced several documentaries (Spanish National TVE, History Channel) and the 35mm Short Films: The Nine Mile Walk (2003), Sofia (2005) and Second Anniversary (2007). These short films have participate in more than 150 International Film Festivals, including Clermont-Ferrand, Toronto, Los Angeles, London and San Petersburg, capturing several awards. Mal día para pescar "Bad Day to go Fishing" is his feature film debut.

Né en 1976 à Montevideo, en Uruguay, il vit en Espagne depuis 1999. Il a réalisé plusieurs documentaires (TV espagnole nationale, History Channel) et des courts métrages en 35 mm : "The Nine Mile Walk" (2003), "Sofia" (2005), et "Segundo Aniversario" (2007). Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plus de 150 Festivals internationaux dont Clermont-Ferrand, Toronto, Los Angeles, London and San Petersburg et ont obtenu plusieurs Prix. Mal día para pescar "Mauvais jour pour aller à la pêche" est son premier long métrage.

FORMAT: 35mm
 SHOOTING: AUGUST-SEPTEMBER 2008
 YEAR OF PRODUCTION: 2009
 LOCATIONS: Montevideo-SanCarlos-Minas (Uruguay)
 PRODUCTION COMPANIES: Telespan 2000, Baobab films, Expresso films

FORMAT: 35mm
 TOURNAGE: AOÛT-SEPTEMBRE 2008
 ANNÉE DE PRODUCTION: 2009
 REPERAGES: Montevideo-SanCarlos-Minas (Uruguay)
 SOCIÉTÉS DE PRODUCTION: Telespan 2000, Baobab films, Expresso films